



# ప్రతివాదం

(హిందీనుంచి అనువాదం)

అధికారం :

కాగూరు

తెలుగు

డా. రమణ



లిలా ప్రబుద్ధుల కోసం ప్రచురించబడింది

శ్రీ లా ప్ర చు రణ ణ :  
సంపాదకుడు,  
యం. జగన్నాదరెడి

వెల: 63 ప.పై.

ప్రథమ ముద్రణ  
1960  
కాపీలు: 500  
శ్రీ లా ప్రెస్, విజయవాడ-2.

## దృష్టిదాం

అప్పుడు, పూర్వంవలె నాకుండా, బెంగాలీ ఆడపిల్ల  
లనేకమంది తామెప్పుడుగా ప్రవేశించి పర్వతలను వెళ్ళి  
తెచ్చుకోవలసి వస్తున్నదట. నేనుకూడా అదేపనిచేశాను.  
నాకు అందులో దైవహాసము లభించింది చిన్నతనమంది  
ఈశ్వరుణ్ణి పూజించాను, ఇంకా ఎన్నో సత్యాలు పట్టాను.

నాకు ఎనిమిదేళ్ళు వెళ్ళినందుచే వివాహం జరిగింది.  
ఎంతోమందిభర్త లభించాడు నాకు కాని నాపూర్వజన్మ  
సాపం కారకాన ఆయనగాకు పూర్తిగా లభించలేదు నాకు  
రెండుకళ్ళూలేవు. జీవితకాలంలో భర్తను నాకొకరినోమంచి  
ఆనందించే సాప్తిలేకుండా పోయింది.

చిన్నతనంలోనే నాకు అగ్నిపరీక్ష సారంభమయింది.  
నాకు పథ్యాలుగోనట ఒకసమృతశిశువు కలిగింది. అప్పుడు  
వచ్చినరోగానికి నేను చచ్చిపోయాను. కొందరి దుఃఖాలు  
భరించటానికి జన్మిస్తారు, వాళ్ళకు త్వరగా చావురాదు.  
వెలుగుతూ వుండవలసిన దీపంలో త్వరగా చమురుతగ్గిపోదు-  
రాత్రంతా వెలిగి గాని దీపం ఆరదు.

నేను చనిపోలేదు, కాని మానసిక దుఃఖింపల్లనో,  
శరీర బలహీనతవల్లనో లేక మరెంకే కారణంవల్లనో గాని  
నారెండుకళ్ళు పాడైపోయాయి.

అప్పుడు నాభర్త డాక్టరుపరీక్షకు చదువుతూ  
వున్నారు. కొత్తవిద్య చదివే ఉత్సాహంలో తనవిద్యను

ప్రదర్శించే అవకాశం లభించటంవల్ల, ఆయనకు చాలా ఆనందం కలిగింది. నాకళ్ళకు తానేచికిత్సచేయనారంభించారు.

ఆ సంవత్సరమే మా అన్న బి. ఎల్ పరీక్షకు వెళ్తాడు. నాకళ్ళకు వైద్యం జరుగుతూవుండగా ఒకనాడు ఆతను మాయింటికి వచ్చాడు. ఇదంతామూచి 'అయ్యో, ఏమిటిది! కళ్లుపోతాయి, జాగ్రత్త! మంచి డాక్టరుకు చూపించు' అన్నాడు.

'మంచి డాక్టరు వచ్చి మూత్రం ఇంతకంటెకొత్తవైద్యం ఏమిచేస్తాడు. ఎవరు ఇచ్చినా అవేమందులు' అన్నారు నాభర్త.

మా అన్నయ్య కొంచెం కోపగించుకొని 'అయితే నీకూ మీ కాలేజీలో పనిచేసే సర్జనుకూ తేడా ఏమీ లేదన్నమాట!' అన్నాడు.

'నువ్వు చదువుతున్నది. 'లా' పరీక్ష. నీకు వైద్యాన్ని గురించి ఏమీ తెలుస్తుంది! నువ్వు పెళ్లిచేసుకొని నీభార్య ఆస్తికోసం దావావేయవలసి వచ్చినప్పుడు నాసలహాప్రకారం నడుచుకుంటా నంటావా. అని అడిగారు నాభర్త. రాజారాజు డెబ్బలాడుకుంటే మధ్య సలిగివచ్చేది సేవకులే కదా!

నాభర్త, అన్నయ్య తగవులాడుతూవుంటే బాధ పడేది నేనేకదా! వివాహంచేసి అన్నయ్యనన్న నాభర్తకు అప్పగించేశాడు. ఆతరువాత ఆరోగ్యంగావున్నా, రోగం వచ్చినా ఏవిషయంలోనైనా సరే ఏదిచేయవలసి వచ్చినా

ఆభారం వహించేది భర్త. అటువంటప్పుడు ఇందులో మళ్ళీ అన్నయ్య జోక్యం ఎందుకా? అని మనస్సులో అనుకున్నాను.

స్వల్పమైన ఈకంటి చికిత్సనుగురించి అన్నయ్యకూ నాభర్తగారికీ అభిప్రాయభేదం వచ్చింది. రోగంవల్ల నాకళ్ళ పెంబడి కారేసీళ్ళు ఆవాళ మరింత అధికమయ్యాయి. కాని అందుకు కారణం ఏమిటో వారిద్దరిలో ఎవరూ గ్రహించలేక పోయారు.

ఒకనాడు నాభర్త కాలేజీకి వెళ్ళినప్పుడు మధ్యాహ్న సమయంలో అన్నయ్య చూతాత్తుగా ఒక డాక్టర్ని మా ఇంటికి తీసుకొనివచ్చాడు. అతను నాకళ్ళను పరీక్షించి 'జాగ్రత్త వహించకపోతే చాలా ప్రమాదం కలుగవచ్చు' అని చెప్పి ఏవో చాలామందులు వాసి ఇచ్చాడు. అన్నయ్య ఆమందులు కొనితెచ్చుని బజారుకు మనిషిని పంపాడు.

డాక్టరు వెళ్ళిపోయాడు. ఆతరువాత నేను అన్నయ్యను ఒరిమాలూతూ 'అన్నయ్యా ఆయనవైద్యానికి నువ్వేమీ అడ్డుతగలవద్దు, అదే నాకుమేలు చేసినట్లు' అని అన్నాను.

చిన్నతనంనుంచి అన్నయ్యను చూస్తే నాకు తగని భయం. అతనిముందు ఇన్నిమాటలు మాట్లాడినందుకు నాకే చాలా ఆశ్చర్యం కల్గింది. నాభర్తకు తెలియకుండా అన్నయ్య చాటుగా వైద్యం చేయించటం వల్ల నాకు చెడుబరుగు తుండే తప్ప మరేమీ ప్రయోజనం వుండదని నాకు తెలుసును.

నేను అంత ధైర్యంగా అన్నిమాటలు మాట్లాడటం చూచి అన్నయ్యకు కూడా చాలా ఆశ్చర్యం కల్గింది. కాస్తేపు ఆలోచించి 'సరే, ఇక డాక్టర్ని తీసుకురాను. ఇప్పుడు

తెచ్చేమందులు సుగ్రహం వాడినాడు' అన్నాడు అన్నయ్య. మందులు రాగానే అది ఏవిధంగా ఉపయోగించాలో అన్నీ నాకు తెలియజెప్పి అన్నయ్య ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. నాథర్త కాశేజీకుంటి తొలివచ్చే వీధిల ఆమందులు, దూది, డాక్టరు వాసి ఇచ్చిన చీటీ. అన్నీ చూట్ట బెట్టి కూర్చోబ్రేల్చి బాటో పాశేళాను. నాథర్త పోషం వచ్చి అన్నయ్యతో చూస్తూడటం చూసే శాడు. అంతేగానీ అనాశనుంగి సుమిత ఉత్సాహంతో నాకళ్ళకు చికిత్సచేయ అంగభించారు. పిచ్చిబుకల్లుడు మందులుమారు తున్నాయి. కళ్ళకు చలవశ్లద్దాయిసెట్టి. పేడ్కోట్టుకొన్నాను. కళ్ళల్లో రకరకాల అనుభవులు పోవగలవేసుకోనేదానను. బలాని కని తాగే ఆదేపనూనే సేగులు తెగిజేటంత చెడవాసన వేసేది. 'ఇన్నిజేలావుండో' అని నాథర్త ఒడుగుతూవుండే వారు. 'చాలా రుగ్గువుండిప్పుడు' అని జవాబుచెప్పేదానను. బాగివుతూవున్నదని నిజంగానే నాకు విశ్వాసం సుదరాలని చాలా ప్రయత్నం చేసేదానను. కళ్ళవెంట సీరు అధికంగా కారుతూవుంటే జబ్బునీరు కాపిపోవటమే మంచిది అని అనుకోనేదానను నీరుకారడం తగ్గినప్పుడు రోగం బాగవటం వల్లనే నీరుకారటం తగ్గిపోతుందని జవాబుచెప్పకొనేదానను. కాని క్రమంగా కొంతకాలమయేసరికి నాథ భరించకత్వం కానంతగా పెచ్చింది. కళ్ళు మసకలుకమ్మాయి. పోటువల్ల ఏమిచేయటానికి తోచేదికాదు. అదిమూచి నాథర్తకూడా భయపడ్డాడు. ఇంతకాలమూ పూరుకొని ఇప్పుడు డాక్టర్ని ఎలాపిలిపించాలా అని ఆలోచిస్తున్నాడు.

‘ఎవరైనా డాక్టర్ని పిలిచి నూపిస్తే పోయేదేమింది? అన్నయ్యకు కూడా సంతృప్తి కలుగుతుంది’ అని అప్పుడు అన్నారు చెను— ‘దీనికోసమని అన్నయ్య అవసరంగా కోసం తెచ్చుకొన్నాడు, అందుకు నూకూ కష్టం వేసింది. పేరుకు ఎవరైనా డాక్టర్ని పిలువండి. వైద్యమూత్రం ఎప్పటి వలె మీరే చేయవచ్చు.’

ఆవిధంగా చేయబడి భాగంబులందని అంగీకరించి ఆవాళే కంటివైద్య నిపుణుడైన ఒకదొంగగారిని తీసుకువచ్చి నాళ్లు పరీక్ష చేయించాడు. వారిద్దరికీ ఒకరి సుభాషణ నేను వినలేకపోయాను. కాని డాక్టరుగారు నాభర్తను చీకాట్లు పెట్టినట్లు మాత్రం గ్రహించుకోగలిగాను. నాభర్త ఎదురుజవాబేమీ చెప్పక తలవంచుకొని నిల్చున్నారు.

డాక్టరుగారు వెళ్లిపోయిన తరువాత నేను నాభర్త చెయ్యి పట్టుకొని ‘ఎవరైనా దేవులు వైద్యుడిని తీసుకువస్తే బాగుండేదానికి ఈ బండ తెల్లగాడినను ఎక్కడినుంచి పట్టుకొచ్చారు? నాకంటిజబ్బు వాడికేమి అర్థమవుతుంది?’ అని అన్నాను.

‘కన్ను ఆపరేషను చేయాల్సి వుంటుంది’ అన్నారు నాభర్త భయపడుతూ.

‘ఆపరేషను అవసరమని మొదట తెలిసికూడా నే నెక్కడ భయపడతానో అని మీరు నాతో చెప్పారు కాదు— అంతేనా?’ అని అన్నాను కోపం నటిస్తూ. ఆమాటలతో వారిసిగ్గు మాయమై పోయింది.



‘కన్ను ఆపరేషను అంటే మొగవాళ్ళు మాత్రం భయపడరను కొన్నావా? వాళ్ళల్లోకూడా భయపడేవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు’ అన్నారు నాభర్త.

‘అయితే పురుషుల పీఠత్యమంతా ఆడవాళ్ళదగ్గరే నన్నమాట!’ అన్నాను ఎగతాళిచేస్తూ.

అందుకు ఆయన సిగ్గుపడుతూ ‘అవును, ఆమాట నిజమే. పురుషులకు అంతులేనంత అహంకారం’ అని అన్నారు.

ఆయనలో వచ్చిన గాంభీర్యం చెదరగొట్టాలని ‘స్త్రీలలో మాత్రం అహంకారం శక్తువా? దానిముందు మీ పురుషుల అహంకారం ఎంత? అందులోకూడా పైచెయ్యి మాదే’ అని అన్నాను.

ఈలోపల అన్నయ్య ఒకనాడు మా ఇంటికివచ్చాడు. అప్పుడు నేనతనిలో ‘మీడాక్టరు ఇచ్చినమందులు వాడటం వల్ల కళ్ళు చాలావరకు బాగుపడ్డాయి. కాని ఒకనాడు పొర పాటువల్ల లోపలికి తినవలసినమందు కంట్లో వేసుకొన్నాను. దానివల్ల ఇప్పుడు కళ్ళపోతాయేమోనని అనుమానంగావుంది. ఇప్పుడిక ఆపరేషను చేయాల్సిందేనట’ అని చెప్పాను.

అందుకు అన్నయ్యచాలా సొచ్చుకొంటూ ‘అయ్యో ఇంకా సీభర్తవైద్యమే సాగుతావుంటుందనుకొని, కోపంవల్ల నేనిక్కడికి రావటమే మానేశాను’ అని అన్నాడు.

‘ఆయనకు తెలిస్తే కోపంవస్తుందేమోనని తెలియ సీయకుండా మీ డాక్టరుగారు చెప్పినప్రకారంగానే చికిత్స చేస్తున్నాను.

స్త్రీగా జన్మించినందుకు ఎన్ని అబద్ధాలాడాలి! అన్నయ్యకు కోపంరాకూడదు భర్తగౌరవానికిభంగంరాకూడదు. తల్లిగా అడ్డాల్లోని బిడ్డను మరిపించాలి- స్త్రీలకు ఇటువంటి కపటం లేనిదే జరగదు.

కాని ఈకపటంవల్ల నాకు కల్గిన లాభం ఏమంటే, నాదృష్టి పోకముందు మా అన్నయ్యనూ నాభర్తనూ తిరిగి కలవగలిగాను. చాటుగా వైద్యం చేయించటంవల్ల ఇటువంటి చెడు జరిగిందని అన్నయ్య విచారించాడు. మొదటనే అన్నయ్యమాటవిని వైద్యం చేయిస్తే చాలా బాగుండేదని నాభర్త విచారించాడు. ఈవిధంగా పశ్చాత్తాప పడుతున్న హృదయాలతో మనస్సుల్లో ఒకరి నొకరు క్షమాపణ కోరు కొంటున్న వారిద్దరిలోనూ ఐక్యభావం ఏర్పడింది. అప్పటి నుండి నాభర్త అన్నయ్య సలహాలేకుండా ఏపని చేసేవారు కారు. అన్నయ్యకూడా ప్రతివిషయం లోనూ నాభర్తసలహా నచుసరించే నడుచుకొనేవాడు.

ఆ ఇద్దరి సలహాప్రకారం ఒకనాడు ఇంగ్లీషుసర్జన్ ఒకడువచ్చి నాకన్ను ఆపరేషన్ చేశాడు. ఆకంటిలోని శక్తి కాస్తా పోయింది. ఆపరేషను జరిగిన తరువాత అంతకుముందున్న స్వల్పదృష్టికూడా హఠాత్తుగా ఎగిరిపోయింది. ఆతడు పరి రెండోకంటి దృష్టికూడా క్రమంగా క్షీణించి చివరకు ఆకన్నుకూడా పోయింది. నా వివాహంనాడు చిన్నతనంలో మొట్టమొదట వధూవరులము ఒకర్నొకరు చూచుకొన్న నాటి చందనంపూసిన నాభర్త సుకుమారముఖం నాకళ్ళ

ముందు కన్పించింది. శాశ్వతకాలమూ నాకు కనపడగల్గింది చిన్నప్పుడు నేను చూచిన ఆస్వరూపమే.

ఒకనాడు నాభర్త నామంచం దగ్గరకువచ్చి 'నేనిక వట్టి గొప్పలుచెప్పను-నీకళ్లు పోగొట్టింది నేనే' అనిఅన్నారు.

ఆయనకంతస్వరంతో వ్యక్తమయే దుఃఖాన్ని గ్రహించి వారిచేతిని నాచేతుల్లోకి తీసుకొని చాలామాటలు చెప్పాను. 'మీరుచేసింది మంచిపనే అంటాను. మీవస్తువును మీరే తీసుకొన్నారు. మీరే ఆలోచించిచూడండి, మరేడాక్టరు చికిత్సపల్లనో నాకళ్లు పోయాయనుకొండి, అంతమాత్రాన నాకు కలిగే ధైర్యం ఏముంది? విధివారే నెవ్వరూ తప్పించ లేరుకదా ! ఆ విధంగా వాసిపెట్టి వున్నప్పుడు ఎవరు మాత్రం కాపాడగలరు? నాకళ్లు మీచేతుల్లో పడ్డాయన్న ఆలోచనే ఈ అందత్వంలో నాకు కలిగే సుఖానికి కారణం. పూజకు పుష్పాలు చాలనప్పుడు శ్రీరాములవారు తనకళ్ళను తీసి పూజచేయటానికి సిద్ధపడ్డారు. నేను నాకళ్ళను నాదేవునికి ఇచ్చాను. మీకంటికి ఎప్పుడు ఏదిబాగా కనబడితే అదినాతో చెప్తువుండండి. అదే మీకళ్ళు నాకు ఇస్తూవున్నదానం అని దానిని నేను తీసుకొంటూవుంటాను.'

ఇదంతా మాటలతో చెప్పటం నావల్ల అయేపనికాదు. ఇటువంటివన్నీ చెప్పవలసివే మాటలు కావుకూడా. నేనెన్నాళ్ళనుంచో అనుకొంటూ వున్నమాటలే ఇవి. నానిష్ఠాబలం తగ్గినప్పుడో, దుఃఖం కల్గినపుడుగాని, నేనంత దురదృష్టవంతురాలను అని అనిపించినప్పుడో లేక నిరాశగావున్నప్పుడో ఈమాటలన్నీ నామనస్సు చేత అనిపించేదానను. ఈభక్తిని,

ఈ శాంతిని ఆపడాగా చేసుకొని నామఃభంక్తలే మించి పెరిగిపోదామని ప్రయత్నించే వారు. అనాథ, శాంత మాటల ద్వారాను, శాంత మాటలులేకుండా కూడా నామఃభంక్తలే వాన్ని ఆయనకు తెలియచేసు గలిగాను. ఆయన అందుకు జవాబుగా, 'కుమూ, నా అజ్ఞానంవల్ల నీకళ్లు పోగొట్టాను. ఆపోయనకళ్ళను నీకుతిరిగి తెచ్చివ్వలేదు కాని నాశక్తిసంతా వినియోగించి, సాగ్యమైనంతవరకు నీవీవిధమైన కష్టమూ కలగకుండా ఎల్లప్పుడూ నీనగ్గరకే వుంటాను' అనిచెప్పాడు.

'అలా జరగటానికి వీలేదు. ఇంకాని అందుల ఆసు ప్రతిగా చేసుకొని ఎప్పుడూ మీరు నా వద్దనే పడివుంటానంటే నేనంతమాత్రమూ అంగీకరించను. మీ సుఖాల్ని విచారం చేసుకు తీరాలి.'

మల్లీ వివాహమాడటం ఆంధ్ర సరిదుగు అవసరమని నేననుకొంటున్నానో వివరించాలను కొన్నాను, కాని గొంతులో ఏదో అడ్డంపడినట్లు గూటపెగల్లేదు. గొంతునవరించు కొని నేనుశుప్తబోయేసరికి నాభర్త చాచా ఉద్రేకంతో ఇలా అన్నాడు—నేను మూర్ఖుడనే, అహంకారినే, అంత మూఢాన నాకు హృదయమనేది లేదనిమాత్రం అనుకోకు. నాచేతులతో నీకళ్లుపోగొట్టి, ఇప్పుడు నువ్వు గుడ్డిదానవని నిన్ను వదలివేసి వేరొక వివాహమే చేసుకొంటే బ్రహ్మ హత్య, పితృహత్య చేసినట్టేనని చూకులచేవత గోపీనాథుని ఎదుట ప్రమాణం చేస్తున్నాను.'

నాభర్త అంతకలోర ప్రమాణం చేయకుండా చేసే దాననే కాని ఎడతెగని నాఅశ్రుప్రవాహంవల్ల, గొంతు

లోనుంచి మాటెరాబేదు. ఆ చురమాటలు ఎచగానే గురిలేని అనందంకల్గి తలగడాలో ముఖం పెట్టుకొని ఏడ్చేశాను. బాధ పడే తనబాధను కొగలించుకొని కూర్చున్నట్లు నేనుగుడ్డిదాన నయినప్పటికీ ఆయననన్ను విడిచిపెట్టుకుండా తనకడుపులో పెట్టుకొంటారట! ఆశాతీతమైన అదృష్టం ఇది, అయినా మానవుల స్వార్థానికి అంతెక్కడ!

నాపడు తగ్గగానే ఆయన ముఖాన్ని నాగుండెమీద పెట్టుకొని 'అంతఘోరశపథం ఎందుకు చేశావు?' అని అడిగాను- 'నీసుఖం కోసమే నేను నిన్ను మళ్ళీ వెళ్ళాడమన్నాను. సవతిద్వారా నైనా నాకోర్కె తీర్చుకోవాలని నా ఆశ- గుడ్డిదాననైన నేను నీకు చేయలేని సేవలంతా సవతితో చేయించాలని నాకోర్కె.'

'దాసీది సేవచేస్తుంది. సేవకోసమని దాసీని వెళ్లాడి, దానికి నాదేవితో సమానమైన నిలువ ఇవ్వగలనా?' అంటూ ఆయన నాముఖాన్ని పైకెత్తి నొసటన ముద్దుపెట్టుకొన్నారు ఆముద్దుతో నాకు చూడోనేత్రం వచ్చింది. నాలోవున్న దేవికి అభిషేకం జరిగింది. ఇదేమంచి దనుకొన్నాను. గుడ్డిదాననైనాను గనుక నాకిక సంసారంతో పనిలేదు. సంసారం వెలుపలికి వెళ్ళి దేవినై నాభర్తకు శుభం కల్గిస్తుంటాను. ఇకనుండి నాకు అబద్ధాలతోనూ, నటనతోనూ పనిలేదు. ఇంటియిల్లానికి శావల్సిన కపటమూ అల్పబుద్ధి ఇవాటితో వదిలేశాను.

ఆనాడు నాలోపల నాతోనాకే విరోధం కల్గింది. అంతఘోరశపథం చేయటంవల్ల నాభర్త మరోపెళ్ళి చేసు

కోలేదు. ఈ ఆలోచనవల్ల కల్గిన ఆనందం నన్ను పీడించ సాగింది. ఎన్ని ప్రయత్నాలుచేసినా ఎంతకూ అది నన్ను వదలేదు. నాలో కొత్తగా జన్మించిన దేవి నాతో 'సీధర్ అశపథంచేసి దానిని భరిస్తూ కూర్చునేకంటే రెండో పెళ్ళి చేసుకోవటమే శ్రేయస్కరమని ఏనాటికైనా నీకే బోధపడ గలదు.' అని అంటున్నది. కాని వేరొక్క ప్రక్కన నాలోవున్న సనాతన స్త్రీ 'శపథం చేసినతర్వాత ఇకవివాహం చేసుకో లేదు' అని అంటూవుంది. 'అయినా, నువ్వు ఆనందించ తగినంత కారణమేమీలేదు' అని దేవి. ఇదేసంభాషణ చాలా సేపు సాగింది. చివరకు నాలోనిదేవి ముఖంముడుచుకొని నోరు మూసుకొని కూర్చుంది. బీతిచెందిన నాహృదయంలో అంధకారం ఆవరించింది.

పశ్చాత్తాపం పీడిస్తూవుండటంవల్ల, దాస దాసీలెవరినీ నాదగ్గరకు రానివ్వకుండా నాపసులన్నీ తానే చేయాలని నాభర్తనిళ్ళయించు కొన్నారు మరో ఉపాయమేదీలేక ప్రతి చిన్నపనిలోనూ వారిపహాయమీద ఆధారపడి వుండటం మొట్టమొదట నాకు సుఖంగానే వుండేది. అందుకు కారణ మేమంటే ఆయన రాత్రింబగళ్లు నాదగ్గరనే వుండేవారు. ఎలాగో కంటితో చూడలేను గనుక ఆయన ఎప్పుడూ నాదగ్గరనే వుండాలనేకోర్కె మరింత ప్రబలంకాజొచ్చింది. కళ్లు బాగున్నరోజుల్లో నాకళ్లు నాభర్తముఖాన్ని తక్కిన ఇంద్రియాలతో పాటు అనుభవించేవి - ఆకళ్లు పోయినతరువాత కళ్ళవంతు లక్కిన ఇంద్రియాలు పంతుకొన్నాయి. నాభర్త నాకదూరంగా ఉండటంవల్ల ఏకాగ్రతను, అంతాపాగ

ప్రకృతి శూన్యంగా నేను నిర్యాసంగా ప్రన్నానేమో అని పించెది. ఇంతకుపూర్వం ఆయన రాజేజినండి రావటం ఆలస్యమైతే కిక్కిరిస్తూ నుండి ఎవరు చూస్తూ, కూర్చునేదానను. ఆయన సంచరస్తూవుండే ప్రపంచాన్ని నాకిన్నుల్లా వూహించుకోవటం మనస్సుతో ఆయనను బంధించే చానను. దృష్టిలేని నాశరీరం ఇప్పుడు సర్వేంద్రియాలతో నాభర్తను అన్వేషిస్తూవుంది. మాయద్వారీకీ మధ్య వంటెనగావున్న ఆదృష్టి కూలిపోయింది. ఇప్పుడు మధ్య విసిరింది సాధానాదకారం. అందువల్ల ఆదృష్టి ఆయన తన పిడ్డయించి నాపిడ్డమీదికి ఎప్పుడు వస్తారా అని ఎంతో ఆతురతతో ఎదురు చూడాలి. ఒక్కడేణం ఆయన నన్ను విడిచిపెట్టే నా అంధశరీరమంతా ఆయనను పట్టుకోవాలని లేచి కలుపబడతూ తరిగేది.

కాని మరి ఇంత ప్రబలవాంఛ, ఇంత నిస్సహాయత పనికిరాదు. భార్య భారం భర్తకు ఎలాగో పుండనేవుంటుంది, ఇప్పుడు అదనంగా ఈ అంధత్వం వల్ల ఏర్పడిన భారాన్ని కూడా ఆయనను దవేయటం నాకు అన్యాయంగా కన్పించింది. నా అంధత్వంయొక్క భారాన్ని నాభర్తమీదవుంచనని నిశ్చలమైన మనస్సుతో శపథం చేసుకొన్నాను. అనంతమైనా నా అంధత్వం ద్వారా నాభర్తను బంధించి పుంచ కూడదని నేను నిశ్చయించుకొన్నాను.

శబ్దగంధ సర్వేంద్రియాల సహాయంతో సామాన్యమైన నాపనులన్నీ స్వయంగా చేసుకోవటం త్వరలోనే సాధ్యమవుతున్నాను. ఇంటపనులుకోన్ని పుర్వంకింటికూడా చాలా

నేర్పుతో చేయగలిగేదానను. పనిచేయుటానికి దృష్టితోహాయ పడేమాట నిజమేకాని, అదృష్టి అపనిమిడినేకాక చుట్టూ చెదిరిపోతూ వుంటుంది. కనుక మనం అనుకునేంతగా కళ్ళు సహాయకరము కావని నాకిప్పుడు అర్థమయింది. మరొకటేమిటంటే కళ్ళు పనిచేస్తూ వున్నప్పుడు చెవులు వినవలసినంత వినవు, సిద్ధపోతూవుంటాయి. చెంచలమైన బిచ్చేతాలు లేకుండా పోయిన తరువాత నా సర్వోద్రియాలూ తమతమ పనుల్ని నెమ్మదిగా పూర్తిచేసుకొంటున్నాయి.

అప్పటినుండి నాభర్తను నాపనులేవీ చేయనివ్వలేదు. అంతేగాక ఆయనపనులు కూడా పూర్తియవలె నేనే చేసు నారంభించాను.

‘నాప్రాయశ్చిత్తానికి అడ్డంవస్తావెందుకు?’ అనేవా రాయన.

‘మీకు ప్రాయశ్చిత్తం ఎందుకో నే నెరుగనుకాని ఇదంతా మీమీదవేసి నాపాపభారాన్ని పెంచుకోవటం నాకెంతమాత్రం ఇష్టంలేదు’ అన్నాను నేను.

ఎలాగైతేనేం, కార్యభారాన్నుంచి విడుదలపొంద గానే ‘బ్రతికిపోయాను’ అనికొని నిట్టూర్చారాయన. జీవిత మంతా అంధురాలైన భార్యకు సేవచేస్తూ గుర్రోచ్చటం భర్తకు తగినపనికాదు.

నాభర్త డాక్టరుపరీక్షలో ఉత్తీర్ణులయ్యారు. ప్రాక్టీసు కోసమని ఒక పల్లెటూరు వచ్చాను.

పల్లెటూరికి వచ్చివుండటం మాలమ్మ ఒడిలోవున్నట్లే అనిపించిందీనాకు. ఎనిమిదేళ్ళ వయస్సులో పల్లెటూరు



వదలి నేను పట్టణానికి వచ్చాను. ఈ పదిసంవత్సరాలలో నా జన్మభూమిని గురించి నామనస్సులో ఏదో అన్వష్టభావము మాత్రం మిగిలింది. దృష్టిబాగున్న కాలంలో కలకత్తా నగర దృశ్యాలు చిన్ననాటి స్మృతులను పైకిరావించా అణచివుంచేవి. కలకత్తా నగరదృశ్యాలు కేవలం మన కళ్ళను మరిపించగలవు; వాటిలో ఏదీ మన హృదయాల్లో శాశ్వతంగా వుంచుకోదగినది లేదని దృష్టిపోగానే నేను గ్రహించాను. చీకటిపడగానే ఉదయించిన నక్షత్రకాంతివలె దృష్టిపోగానే చిన్ననాటి ఆ పల్లెటూరు నామనస్సులో ఉదయించి ప్రకాశించింది.

చూర్ణశిర మాసాంతాన మేము హసీమ్ పూరు అనే గ్రామానికి వచ్చాము. కొత్తప్రదేశం, ఎలావుంటుందో ఏమిటో నా కేమీ తెలియదు. కాని చిన్ననాటి ఆవాసన, ఆ భావాలు నాసమస్తకరీరాన్ని ఆవరించాయి. దున్నిన పొలాల మీద మంచుకురిసింది, వాటిమీదుగా ఉదయం చల్లనిగాలి వీచేది. పెసర. ఆవాల చేరుచుంచి వచ్చే కోమల గంధంతో ఆ కాశం నిండిపోయేది. పశులకాపరుల పాటలు గతుకులరొడ్డుకంట పోతున్న ఎద్దుల బండ కళ్ళాలు - ఇవి వన్నెప్పుడు మనస్సు పులకరించేది. నాకవితం ఆరంభమైన నాటి మధురస్మృత్యు, వర్ణన తీత మైన అప్పటి మధురశబ్దాలూ, సుగంధమూ, మళ్ళీ ఇప్పుడు నేను సాక్షాత్తు అనుభవిస్తూ వున్నట్లే అనిపించింది - ఇదంతా భ్రమ అని నాలంధనేత్రాలు చెప్పలేకపోయాయి. మళ్ళీ తిరిగి నాచిన్ననాటి రోజుల్లోకి తిరిగి వచ్చానేకాని మాలమ్మ

మాత్రం నాకు తిరిగి లభించలేదు అమ్మమ్మ తన గుబురు జాట్టును విరబోసుకొని ఆరబెట్టుకుంటూ దొడ్లో బడియాలు పెట్టి దృశ్యం నాకంటికిస్తప్తుగా కనిపిస్తోంది. కాని అమ్మమ్మ పాడే నృద్ధసన్యాసి భవనపాటమాత్రం వినబడటంలేదు. దూరాన ఎక్కడినుంచో 'అంబా' అనేశబ్దం వినిపించినప్పుడు మాలమ్మ దీపంపట్టుకొని గోళాలకువెళ్ళేదని గుర్తొచ్చేది. మాగోళాలనుంచి తవుకువాసనా, గడ్డికాలినవాసన వచ్చేది. చెరువుగట్టుమీదవున్న విద్యాలంకారగారి గుడిలోనుంచి జేగంటలు వినవచ్చేవి. చిన్ననాటి స్మృతులలోని పదార్థ మంతా హరించిపోయి వాటి తొలూకు సుగంధము, రసాంశమూ మాత్రంచుట్టూ పేరుకుపోయిందనిపించేది నాకు.

చిన్నతనంలో నేను నోచిన నోములు, పూజల సంగతి ఇప్పుడు గుర్తొచ్చింది. కలకత్తా నగరానికి రాగానే కొత్త కొత్త మనుషుల రాకపోకలు, అక్కడిసందడి వల్లా మనుష్యులబుద్ధి కొంతవరకు మారిపోతుందని అంగీకరించాల్సిందే. మన మాటల్లోనూ, పనుల్లోనూ భక్తి శ్రద్ధల్లో పైతం వుండే నిర్మలమైన సరళత్వం కొంత తగ్గిపోతుంది.

ఈమధ్య జరిగిన మరొకసంగతి ఇప్పుడిప్పుడే గుర్తొచ్చింది. నాకళ్ళు పోయాయనే సంగతివిని నాబాల్య స్నేహితురాలా కామె నన్ను సూద్దామని కలకత్తాలో మాయింటికి వచ్చింది.

'ఇదుగో మామూ! నీకు కోపం రాదా, నీభర్త వంటి భర్త నాకేవుంటే అతని ఊఖంకూడా చూడనుసుమా' అనిఅంది ఆ స్నేహితురాలు.

‘చూడటమనేది ఎలాగోవేను, అందుకు నాకర్హునిగానే నాకుకోపం పైగా భర్తమీదకూడా కోపం ఎందుకే?’ అన్నాననేను. జబ్బురాగానే నాభర్త మంచి శాస్త్రులకు చూపించలేదని నా స్నేహితురాలు లావణ్యకు కోపం వచ్చింది. నాకుకూడా కోపం తెప్పించాలని చూచింది. కాని సంసారంలో కోరికొన్ని, కోరకొన్ని, నునకు తెలిసికొన్ని, తెలియకకొన్ని అనేకరకాల సుఖములు వస్తూవుంటాయి. వాటినిన్నింటినీ భక్తి శ్రద్ధలతో సహించివుండటం వల్లనే మనమనస్సులకు కాస్తయిన శాంతికలుగుదనీ, అలాకాచితో కోపతపాలతోనూ, తగాదాలతోనూ, జీవితం దుర్భరమై పోతుందని లావణ్యకు తెలియజెప్పాను. గుడ్డిదాననైపోయాననే దుఃఖం వుండలేవుంది అడిచాక భర్తమీద కోపగించుకొని ఆదుఃఖాన్ని మరింత పెంచుకోమంటావా అని అడిగాను. అటువంటి వసుస్సు మళ్ళిన కబుర్లు నానోటివెంట రావటం చూచి కోపంతో లావణ్యవెళ్ళిపోయింది. ఏది ఏమైనప్పటికీ లావణ్య మాటల్లో కొంచెం విషంవుంది. అది నిష్ప్రయోజనం కాలేదు ఆమాటల్లోవున్న చిన్నచిన్న నిష్పరవ్వలు రెండు నామనస్సులో వుండిపోయాయి. వాటిని కాలరాసి ఆర్చేశాను. ఆగాయలుమాత్రం పోలేదు. ‘కలకత్తాలో జరిగిన ఘటనంవల్ల మనముద్ధులకు అకాలపరి, పశ్చాత్తరలిగి మనస్సులు కఠినంగా మారిపోతాయి’ అని అందుకే నేనన్నది.

పల్లెటూరికివచ్చినప్పుడు శివపూజకుపువ్వులవచ్చాయి. ఆపూలవాసనతోపాటు నాహృదయంగో మళ్ళీ ఆచిన్ననాటి

ఆశ, భక్తి కలిగాయి. నాహృదయమూ, నాసంసారమూ, నాదైవంతో నిండిపోయాయి భక్తితో తలవంది 'పరమేశ్వరా, నాకళ్లుపోయినా నావాడవు నీవున్నావు' అనేదానను.

అయ్యో, ఎంతపొరపాటు అన్నాను! 'నావాడవు నీవున్నావు' అన్నానే, అది అహంకార పూరితమైన యాట. 'నీదాననైన నేనున్నాను' అని కదా అనవలసింది! నాకున్న అధికారం అదేకదా! ఏనాటికైనా ఈశ్వరుడు గొంతుపట్టి నాచేత ఆయాట అనిపిస్తాడు. నాకున్న సమస్త మూపోవచ్చును కాని నేనుమాత్రం మిగిలివుంటాను, ఎవరి మీదానాకు అధికారంలేదు. ఆ అధికారం నామీద నాకేకదా!

కొంతకాలం వరకు చాలా సుఖంగానే గడచిపోయింది. వైద్యంలో నాభర్తకు మంచిపేరు వచ్చింది, దానితోపాటు డబ్బుకూడా బాగా వచ్చింది.

కాని, ఈడబ్బు అనే వస్తువు చాలాచెడ్డది, అదిమనస్సునుక్రిందికి తొక్కిసి తానుపైన కూర్చునిరాజ్యంచేస్తుంది. మనస్సు పరిపాలించినంతకాలమూ అదితన సుఖాన్ని తానే సృష్టించుకొంటుంది. కాని సుఖసంచయభారం డబ్బుచేతికి అందగానే, మనస్సు చేయూల్సిన పనేమీ వుండదిక. సుఖాన్ని సృష్టించుకొనే చోటులో డబ్బు వీతంవేసుకొని నానారకాల వస్తుసముదాయాన్ని పోగుచేస్తూ వుంటుంది. సుఖానికి బదులుగా అప్పుడిక మనకు ఆవస్తుసముదాయమే లభిస్తుంది. సంపాదన పెరిగినకొద్దీ నాభర్త స్థితికూడా గొప్పదవసాగింది. దానితో ఆయన బుద్ధిమారి పోనారంభించింది. నాకీఅభిప్రాయం దేనివల్లకలిగిందోమాత్రం నేనుస్పష్టంగాచెప్ప

లేను- గుడ్డివాళ్ళకు గ్రాహ్యశక్తి ఎక్కువగావుంటుందంటారు, ఈ అనుభవం కలగటానికి కారణం అదీకావచ్చును, లేదా మరేదైనా ఇంకొకటికావచ్చును. ధర్మము, అధర్మము, న్యాయము, అన్యాయము వీటినిగురించి యవ్వనప్రథమ పాదంలో నాభర్తకు మంచి విచక్షణవుండేది. ఏకాస్త అన్యాయంగానీ. అధర్మంగానీ చూచేసరికి చాలా మనోవేదన కలిగేదాయనకు. ఆయనలోపున్న ఆశక్తి క్రమంగా క్షీణిస్తూ వచ్చింది. 'నేను డాక్టర్ చదవటం ధనార్జనకోసంకాదు, దీని ద్వారా అనేకమంది నిరుపేదలకు సహాయం చేయవచ్చు' అని ఒకనాడు ఆయన నాతో అన్నమాట ఇంకా నాహృదయంలోనుంచి మాసిపోలేదు. నిరుపేదల ఇళ్ళకు రోగుల్ని చూచుటకు వెళ్లి దక్షిణచేతిలోపడనిదే రోగినాడిచూడని డాక్టర్లనుగురించి చెప్పేటప్పుడు పరమఅసహ్యంకల్గి ఆయన నోటివెంట మాటవచ్చేదికాదు. ఆకాలం గతించిపోయినట్లే కన్పిస్తుందిప్పుడు. ఒకనాడు నిరుపేదరాలైన ఒకతల్లి నాభర్త కాళ్ళుపట్టుకొని తనవకైక పుత్రుని ప్రాణం కాపాడమని వేడుకొంది. ఆయన ఆమెమొర వినించుకోలేదు, అప్పుడునేను వెళ్ళి బ్రతిమాలాను. నామాట కాదనలేక వెళ్ళారేకాని మన స్ఫూర్తిగా వెళ్ళి వైద్యంచేయలేదు మాకుఇంత డబ్బులేని రోజుల్లో అన్యాయంగా డబ్బు సంపాదించటం అంటే నాభర్త ఎంత అసహ్యించుకొనేవారో నాకు బాగా గుర్తు. మావారిపేర బ్యాంకులో బాగాడబ్బు నిల్వవున్న రోజులలో ఒకనాడు ఒకలక్షాధికారి మేనేజరు వచ్చి ఆయనతో రెండు రోజులపాటు ఏవోరహస్యంగా మాట్లాడాడు. ఆవిషయ

మేమిటో నాకు తెలియదు. ఆమెగ్నాడు ఆయన నాదగ్గర ఎంతో ఉల్లాసంగా అనేక సంగతులు మాట్లాడారు. ఆమెనే జరుతో మాట్లాడిన దేమిటో ఒక్కమాటకూడా చెప్పలేదు. కాని ఈమధ్యను నామనస్సుకు కల్గిన స్పర్శజ్ఞానంవల్ల ఆయన దేహానికేదో కళంకం అంటున్నదని గ్రహించగలిగాను. శత్రుమూకచేత కూలనోయబడిన మనిషి తిరిగిలేచి పట్టుదలతో పనిచేసి తనపూర్వస్థితిని పొందగలుతాడు. కాని ధనార్జన, పై ఆడంబరము పెరిగిపోతున్న కొద్దీ నోపలవున్న మనస్సు క్రమక్రమంగా కఠినమై, నిర్దయ స్వార్థమూ జీర్ణించి పోయినమనిషి తిరిగి ఉత్తముడు కాగలిగే మార్గం ఎంత ప్రయత్నించినా నాకుతోచలేదు, అంధత్వం వల్ల మా ఇద్దరికీ కలిగిన ఎడబాటు నాకు ఎడబాటుగా కన్పించదు, మామనస్సులకు కలిగిన ఎడబాటు నిజమైన ఎడబాటు! నాకు దుఃఖం కల్గించే విషయాలు ఆయనలో ఏమాత్రం చలనం కలిగించేవి కావు. ఆయన ఆనందించే విషయాలు నాకేమీ వుత్సాహంగా వుండేవికావు. అనగా మనోభావాల ననుసరించి చూచినప్పుడు నేనుండే చోట ఆయనవుండరు. ఆయన వున్నచోట నేనుండను. నాకుదృష్టిలేదు, వెలుగులేనిఅంతర్ప్రదేశంలో ఇప్పటికీ చిన్ననాటి నిర్మలప్రేమ, అమితభక్తి శ్రద్ధలతో పుష్పాంజలి ఘటించి నాహృదయంలో వున్న చిన్ననాటి దేవాలయంలో కూర్చొని వున్నాను. ఆపుష్పాల మీది మంచుబిందువులు ఇప్పటికీ ఇంకీపోలేదు. కాని ఆచల్లని ప్రదేశాన్ని విడిచిపెట్టి నాభర్త డబ్బువెంటపడి ఏమరు భూమిలో మాయమైనారో, మరినాకు ఆయన లభించలేదు.

పసుఖసంపదలు జీవితంలో అన్నిటికంటే విలువైనవని నేను విశ్వసిస్తూ వున్నానో వాటినిదూరంనుంచించూచి ఇప్పుడాయన ఎగతాళిగా నవ్వుతున్నారు. ఇటువంటి ఎడబాటు పూర్వం లేదు. మేమిద్దరమూ చిన్నతనంలో ఒకేమార్గానబయలుదేరిన యాత్రికులము. ఇద్దరమూ మధ్యదారిలో ఎక్కడ విడిపోయామో ఆయనకూ తెలియదు, నాకూ తెలియదు. ఇప్పుడిక ఆయనకు నాపిలుపుకూడా వినిపించదు.

దృష్టిలేకపోయినందువల్ల సర్వసామాన్యమైన వాటిని కూడా పెద్దచేసి ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నానా అని నాకు అని పిస్తూ వుండేది. దృష్టివుంటే అన్నీ ఉన్నదున్నట్లుగా కనిపించే వేమో!

అలాటి ఉదయం ఆయన ఈవిషయమే నాకు తెలియ చెప్పబోతూ వుండగా ఒక మహమ్మదీయ ముసలివాడు తన మనమరాలికి కలరా తగిలిందని పరుగెత్తుకొచ్చాడు. 'నేను నిరుపేదను బాబూ, దేవుడునీకు మేలుచేస్తాడు' అంటూ నాభర్తకాళ్లు పట్టుకొని ప్రార్థేయ పడ్డాడు. 'దేవుడు చేస్తాడంటే నాకు గడవదు. నువ్వు చేసేదేమిటోచెప్పు' అన్నారు నాభర్త. ఆమాటలు విన్నప్పుడు దృష్టిపోవడంతో పాటు ఆభగవంతుడు నన్ను చెవిటిదానిగా ఎందుకు చేయలేదా అని విచారించాను. ఆముసలివాడు బాధగా నిట్టూర్చి 'అయ్యో భగవంతుడా!' అనుకొంటూ బయటికి నడిచాడు. దాని ద్వారా ఆముసలివాడిని వెనకగుమ్మం వద్దకు పిలిపించి 'ఈ నాల్గూపాయలు తీసుకువెళ్ళి వారీళ్ళ డాక్టరుగారితో వైద్యం చేయించుకో, నాభర్తను దీవించు' అని చెప్పాను.

ఆవార నాకు అన్నం సహించలేదు. ఆయన మధ్యాహ్నం నిద్రమేల్కొని 'విచారంగా వున్నావేందుకు?' అని అడిగారు. ఎప్పటి అలవాటుప్రకారం 'ఏమీలేదు' అని అనబోయాను. కాని నటించాల్సిన కాలం గతించి పోయింది. మనస్సులో వున్నదేదో స్పష్టంగా చెప్పటమే మంచిదని నిశ్చయించుకొన్నాను— 'కొంతకాలంగా మీతో చెప్పాలనుకొని, ఏమి చెప్పాలో నిశ్చయించుకోలేక వూరుకుంటున్నాను. నామనస్సులోని భావాన్ని స్పష్టంగా చెప్పగలనో లేదో గాని ఆవిషయం మీకూ తెలుసు - మన దాంపత్య జీవితం ప్రారంభమైనప్పుడు మనిద్దరి మనస్సులూ ఒకటిగా వుండేవి, కాని క్రమక్రమంగా వాటికి ఎడబాటు కల్గింది' అని అన్నాను నేను. ఆమాటకు ఆయన నవ్వుతూ 'మార్చే సంసార ధర్మం' అని అన్నారు.

'రూపాయలు అణాలు, రూపయేవనం - వీటివిషయాలలో మార్పు వుంటుందినిజమే, కాని ప్రపంచంలో మార్చేమీ లేకుండా చిరస్థాయిగా వుండే వస్తువేదీలేదా?' అని అడిగాను నేను.

'ఇదిగోచూడు, అదిలేదు, ఇదిలేదు అని ఏదో భార్యల నెందరినో చూచాను. భర్త సంపాదించటం లేదని కొందరి విచారం, భర్తలు తమను ప్రేమించటం లేదని మరి కొందరు వాపోతారు, నీకు అటువంటి బాధలేవీలేవు. అందుకని తీరిగ్గా లేనిపోని దుఃఖాలన్నీ తెచ్చివెట్టుకొని బాధపడుతూ వుంటావు' అని అన్నారాయన. గుడ్డితనం నా మనస్సుకేదో అంజనం రాసి అనుదినమూ మారిపోతూ వుండే



ఈ ప్రపంచం అవతలికి నన్ను తీసుకుపోయి కూర్చో బెట్టింది అనీ, నేను అందరి భార్యలమూదిరి కాననీ, ఆయన నన్ను ఎన్నడూ అర్థంచేసుకోలేరనీ అప్పుడు నేను గ్రహించుకొన్నాను.

నాభర్తగారి మేనత్త ఒకనాడు మేనల్లుడిని చూడాలని మాయింటికి వచ్చింది. ఇద్దరమూ ఆమెకు నమస్కరించి పాదధూళి తీసుకొన్నాము. వెంటనే వారిమేనత్త 'అయ్యో ఇదేమిటే అమ్మాయి! కళ్లుపోవటం నీదురదృష్టమే. మా అవినాశ్ ను గుడ్డిపెళ్ళాంతో శాపురం ఎలాచేయమన్నావే, వాడికి మళ్ళీపెళ్లి చేయాలిగాని' అని అంది?

'చాలా మంచిమాట అన్నావు, నువ్వెక్కడైనా ఒక మంచి సంబంధం కదిర్చిపెట్టరాదా?' అని నాభర్త హేళనగా జవాబుచెప్పివుంటే ఆ ఒక్కమాటతో అంతాపరిష్కారమై పోయేది. కాని ఆయన అలాగు జవాబుచెప్పలేదు. 'అదేమిమాట అత్తా' అన్నాడు. మాటలు దొరకనట్లు తడబడుతూ.

'అమ్మాయి, నామాటలో తప్పేమందో నువ్వే చెప్పు' అని అంది అత్త.

'మా బాగా అడిగావు అత్తా, ఎవరిగొంతుకోయాలనుకుంటారో వారినే సలహా అడుగుతారా?' అన్నాను నేను.

'అవును, అమాటా నిజమే. అయితే అవినాశ్ పద, ఆవిషయం మనద్దరమూ ఆలోచిద్దాం. ఇదుగో అమ్మాయి, ఒకమాటమాత్రం మర్చిపోకు - ఎందరు సవకులు పస్తే ఇంటి అందగౌరవం ఎక్కువవుతుంది. మా అవినాశ్ కైద్యవృత్తి ప్రారంభించాడు గాని ఇంతగొప్ప వంశమైనందుకు

పెళ్ళిళ్ళుచేసుకోవటం ప్రారంభించి వుంటే ఇంతకంటే ఎంతో డబ్బు సంపాదించేవాడు. డాక్టరు చేతిలో పడగానే రోగి చనిపోతాడు. రోగి చనిపోతే డబ్బు రాదుకదా! కాని అనేక మంది భార్యలువున్న గొప్పకుటుంబీకునికి జీవించినంతకాలం ఏదో ఒక భార్యద్వారా డబ్బువస్తూనే వుంటుంది.'

మరినాల్గు రోజులు గడిచిపోయాయి. ఒకనాడు ఆయన నాముందరనే మేనత్తతో 'అత్తా ఎప్పుడూ కుముచు తనదానిలా కనిపెట్టుకొని వుండగలఅమ్మాయి నీఎరుకలో ఎవరైనా వుంటే చూడు. పాపం, కళ్ళు కన్పించవు, ఎవరైనా దగ్గరతోడుగా వుంటూ వుంటే నేను నిశ్చింతగావుంటాను' అని అన్నాడు. నాకళ్ళుపోయిన మొదటి రోజుల్లో ఈమాట అనివుంటే నాకు అంతబాధ అనిపించేదికాదు. ఇప్పుడు అలవాటయి పోవడంవల్ల నాపనులకు ఏమీ ఇబ్బంది కలగటం లేదు. అయినా నేనేమీ మాట్లాడకుండా వూరుకున్నాను. 'ఎందుకు చొరకరు? మామరిదికూతురు వుంది - అందానికి అందం, తెలివికి తెలివీ వున్నపిల్ల. నీవంటి గొప్పకుటుంబీకుడు దొరికితే తప్పక వివాహానికి అంగీకరిస్తారు' అని అంది అత్త.

'నే ననేది పెళ్ళిమాటకాదు' అన్నారాయన తడబడుతూ.

'లేకపోతే అదెలా సాధ్యపడుతుంది? మంచి ఇంటిపిల్ల లెవరైనా ఏమీలేకుండా నీఇంటికి వచ్చి ఎలావుంటారు?' అంది అత్త ఆశ్చర్యపడుతూ. ఆమె చెప్పినది సబబుగానే వుండి; అందుకు నాభర్త ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు.

నాఅంధనేత్రాల అనంతమైన అంధకారంలో ఒంటరిగా నిల్చుని 'పరమేశ్వరా, నాభర్తను కాపాడు' అని చేతులెత్తి ప్రార్థించాను.

ఇది జరిగి నాల్గరోజులయింది. ఒకనాడు పూజముగించుకొని నేను బయటకు వస్తువుండగా అత్తనావద్దకువచ్చింది. 'ఇదుగో, మామరది కూతురు అని చెప్పానే, ఆఅమ్మాయి హేమాంగిని ఇవాళే వచ్చింది' అని నాతోచెప్పి 'హేమా, అక్కకు ననుస్కరించు తల్లీ' అని అంది.

అప్పుడు అకస్మాత్తుగా నాభర్త అక్కడికి వచ్చికోత్త అమ్మాయి ఎవరో కన్పించేసరికి, వెళ్ళిపోతున్నట్లుగా వెళ్ళి పోయారు.

ఆయన వెళ్ళిపోవటంచూచి 'పారిపోతున్నా వెక్కడికి!' అని అంది అత్త వెనకనుంచి.

'ఆ అమ్మాయి ఎవరుఅత్తా?' అని అడిగారాయన. తన మరదికూతురు హేమాంగిని ఈమేనని అత్త చెప్పింది. ఆయన అనవసరమైన ఆశ్చర్యాన్ని కనబరుస్తూ ఆఅమ్మాయి ఎప్పుడు వచ్చింది, ఎక్కడినుంచి వచ్చింది అంటూ అనేక ప్రశ్నలడిగాడు.

విషయమంతా నాకు స్పష్టంగా బోధపడుతూనేవుంది. అటువంటప్పుడు ఇక ఈనటన, ఈ దాగుడుమూతలు, ఈ అబద్ధాలు ఎందుకు అని మనస్సులో అనుకొన్నాను నేను. 'అధర్మకార్యం ఆచరించ దలిస్తే ఆచరించండి. మీనిశ్చయం. అదే అయినప్పుడు అదిచేస్తే గాని మీకు శాంతిలభించదు.

కాని నన్ను మధ్యపెట్టటానికి ఈ నటన ఎందుకు? అనికూడా అనుకున్నాను.

హేమాంగిని చెయ్యిపట్టుకొని నాగడిలోకి తీసుకు వెళ్ళాను.

చేతితో ఆమెశరీరమంతా తడిమిచూచాను. ఆమె ముఖం చాలాచక్కగా నుంటుందనిపించింది వయస్సు పడ్డాలుగు పదిహేనేళ్ళకు మించివుండదు. నేను ఒళ్ళంతా తడిమిచూడటం చూచి అమ్మాయి పకపకనవ్వుతూ 'అదే మిటిలక్కా, నన్నుపట్టినదయ్యాని వదల గొడుతున్నావా ఏం?' అని అడిగింది.

ఏవిధమైన జంకూలేకుండా ఆ అమ్మాయి అలా అతి సరళంగా నవ్వేసరికి ఇంతవరకు మాయిద్దరిమధ్యను వున్న అంధకార ఛాయ తొలగిపోయింది. కోమలమైన ఆమె ముఖాన్ని మరొకసారి నాచేతితో తడిమి ఆమెను గట్టిగా కాగలించుకొన్నాను. 'చెల్లీ, నువ్వు నాకంటికి స్పష్టంగా అగ పడుతున్నావు' అని అన్నాను ఆమెతో.

'కనబడుతున్నానా? -మీదొడ్లో పాదుల్నివున్న కాయ గూరల్ని ఎంతవెరిగిందోనని చూచినట్లు అలా. ఒళ్ళంతా తడిమిచూస్తావెందుకు' అని మళ్ళీ బిగ్గరగా నవ్వేసింది.

నేను అంధురాలననే సంగతి ఆ అమ్మాయికి తెలియ దని అర్థమయింది నాకప్పుడు. 'నాకు దృష్టిలేదు చెల్లీ' అని చెప్పాను. అదివిని ఆమెఅశ్చర్యంతో కొద్దిక్షణాలు నా వైపు వింతగా చూచిందనిపించింది. ఆతరువాత కాస్తే

పటికి 'పెద్దమ్మను ఇక్కడికిరమ్మని కబురంపింది అందుకేనా?' అని అడిగింది.

'మీపెద్దమ్మకు నేను కబురుపంపలేదు. ఆమె తనం తట తానే వచ్చింది' అన్నానునేను.

'అయితే, నీమీదదయతలచి వచ్చిందనుకుంటాను. అయితే ఇక ఇక్కడినుంచి రానంటుందావం? నాన్న ఇక్కడికి మరి నన్నెందుకు పంపినట్లు?' అంది హేమాంగిని ఆశ్చర్యపడుతూ.

అప్పటివరకు ఆయనతో ఏదో మాట్లాడుతూ వున్న పెద్దమ్మ గదిలోకి వచ్చింది. ఆమె గదిలోకి అడుగుపెట్టానే హేమాంగిని 'పెద్దమ్మా, ఇంటికి మనప్రయాణం ఎప్పుడు?' అని అడిగింది.

'అయ్యో అదేమిట! ఒకప్రక్క ఇంట్లో అడుగు పెట్టావో లేదో అప్పుడే వెళ్ళిపోదాం వెళ్ళిపోదాం, అనేనా? ఇంత చపలచిత్తం నేనెక్కడా చూడలేదమ్మా' అని అంది పెద్దమ్మ.

'సీఫోరణిచూడగా నువ్వుఇక్కడినుంచి అంతత్వరలో వచ్చేటట్టు కనిపించటంలేదు. అయినా నీకేం, మేనల్లుడి ఇల్లు, ఇష్టవచ్చినన్నాళ్ళువుంటావు, నాకెందుకమ్మా, నేను వెళ్ళిపోతాను' అంటూ నాచెయ్యిపట్టుకొని 'అవునోకాదోనువ్వే చెప్ప ఆక్కా! ఎంతయినా ఇదిమాయిల్లుకాదుగదా, మరి నేనన్ని రోజులుంటాను?' అని అంది; అందుకు నేనేమీ సమాధానం చెప్పలేదు కాని ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొన్నాను. పెద్దమ్మ ఎంతగట్టిదై నప్పటికీ అమ్మాయిని లొంగదీయటం అంత తేలిక

కాదని నాకు అర్థమయింది. పెద్దమ్మ ఏమాత్రం కోపం లేకుండా మంచిమాటలతో ఆమెను దారికి తీసుకురావాలని ప్రయత్నించింది, కాని ఆ అమ్మాయి పెద్దమ్మమాటల్ని వీసమైనా లెక్క చేసేదికాదు. ఆ అమ్మాయి స్వభావమే అంత అన్నట్లు నవ్వబోయి పెద్దమ్మ 'హేమా, స్నానానికి పద' అని అంది హేమాంగిని నావద్దకువచ్చి 'అక్కా మనిద్దరం రేపుకు వెళ్ళి స్నానంచేసివద్దామా?' అని అడిగింది. ఇవ్వంలేక పోయినా పెద్దమ్మ ఒప్పుకోక తప్పలేదు. మరీ అధికారం చేస్తే హేమాంగిని మొదటికే వ్యతిరేకిస్తుందనీ, అయినా నామందర కీచులాడుకోవటం అసహ్యంగా వుంటుందని భయపడి పెద్దమ్మ ఎదురు మాట్లాడలేదు.

స్నానానికి చెరువుకు వెళ్తున్నాము.

'నీకు పిల్లలు ఎందుకని లేరక్కా!' అని అడిగింది హేమాంగిని దారిలో.

'ఎందుకు లేరో నాకెలా తెలుస్తుంది! ఆభగవంతుడు ఇవ్వలేదు' అన్నానునేను.

'తప్పకుండా నువ్వేవో పాపం చేసివుంటావు' అంది హేమాంగిని.

'అదికూడా ఆభగవంతునికే తెలియాలి' అని అన్నాను నేను.

అప్పుడు హేమాంగిని తాను అన్నమాటకు ఉదాహరణగా 'మీ పెద్దమ్మను చూడు, ఆమెమనస్సు నిండా కల్మషమే. అందుకే ఆమెకు పిల్లలులేరు' అని చెప్పింది! సుఖము దుఃఖము, పాపము - పుణ్యము, అగ్రహము - అనుగ్రహము

వీటితత్వం నాకే తెలియదు, అటువంటప్పుడు ఆ ఆమ్మాయి కలా తెలియచెప్పగల్గుతాను? దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి నాలో నేను 'నీకే తెలియాలి' అనిమాత్రం అనుకున్నాను. హేమాంగిని వెంటనే నాకు దగ్గరగా వచ్చి కాగలించుకొంటూ 'అయ్యో! అజేమిటక్కా! నేనేమన్నా ఎవరూ పట్టించుకోరు, అయినా నామాటల్లో ఏమందక్కా?' అనిఅంది.

నాభర్త ప్రాక్టీసుకు రకరకాల ఆటంకాలు ప్రారంభమయ్యాయి. మార్గదర్శకాల కేసులకు వెళ్ళటమే మానుకున్నారు దగ్గరో ఏకశిక్షగా వెళ్ళినా త్వరత్వరగా పనిముగించుకొని వెంటనే వచ్చేస్తూవుండేవారు. ఇంతకుపూర్వం బాగా పనిలో మునిగివున్న గోజుల్లో మధ్యకాస్సేపు అవకాశం దొరికితే భోజనంచేయటానికనీ, కాస్సేపునిద్రపోదామనేమాత్రమే ఇంట్లోకి వచ్చేవారు - కాని ఇప్పుడో - ఊణానికోసారి అత్తగారు లోనికి రమ్మని కబురుచేస్తూ వుంటుంది, ఆయన కూడా మాటిమాటికి అత్తగారిసంగతి విచారించటానికనీ లోనికివస్తూ వుండేవారు. 'హేమా, నాతాంబూలంపెట్టె తెచ్చివెట్టమ్మా' అని అత్తపిలిచిందంటే ఆయన అత్తగదిలోకి వచ్చారని నేను గ్రహించేదానను. మొట్టమొదట హేమాంగిని రెండుమూడు రోజులు పెద్దమ్మమాట ప్రకారం తాంబూలంపెట్టెలో, నూనెగిన్నెలో - పెద్దమ్మ ఏదీతెమ్మని పిలిచేదో అదితీసుకొనివెళ్ళి ఇచ్చేది. ఆ తరువాత పెద్దమ్మ తెమ్మని కేకేసిన వస్తువును తాను తీసుకువెళ్ళక, దానిదాని చేతికిచ్చి పంపుతూవుండేది. లోపలినుంచి పెద్దమ్మ 'హేమా, హేమా!' అని కేకలు పెడుతూవుంటే హేమాంగిని నావద్దనే

కూర్చుని వుండేది. అటుతగువాత ఆమె నాభి ను గురించి పొరపాటుగా నైనా నామూందు నీటూ అనలేదు.

ఇలావుండగా జికనాడు అన్నయ్య నన్ను చూద్దామని వచ్చాడు. అతనికి కూడా కోపం వచ్చిందని నేను ప్రిహం చాను ఇక్కడ జగుగుతూవున్న నాటకాన్ని అన్నయ్య కంటబడకుండా చేయటం అసాధ్యమని కూడా వాకు తెలుసు. అన్నయ్య న్యాయబుద్ధి చాలా తీక్షణమైనది, చాలా కఠినమైన విచారణ అతనిది. ఎక్కడైనా కాస్తంత అన్యాయం కనిపిస్తే చాలు గున్నించి పూరుకోలేదు. అన్నయ్య ముందర నాభి ర్త అపరాధిగా నిలబడటం అంటే గాకే చాలా భయం. సంతోషం తెచ్చిపెట్టుకొని ఏవిషయమూ అన్నయ్య వృష్టిలో పడకుండా చేయాలని వీలైనన్ని విధాల ప్రయత్నించాను. ఏదీకనిపించకుండా వుండాలని ఎంతో హంగామాచేశాను. కాని ఆవిధంగా హంగామాచేయటం నాస్వభావానికి విరుద్ధంకనుక, అన్నయ్య నుండి నేలిగ్గా పోల్చుకోగలిగాడు నిజం తెలిసిపోయింది. ఏదైతేనేం, అన్నయ్య మాయింట్లో ఎక్కువ గోజులు వుండలేక పోయాడు. ఒక ప్రక్క మనస్సులో ఆందోళనగా వుండటంవల్ల మరో ప్రక్క నాభి ర్త మరీ కరుకుగా ప్రవర్తిస్తూ వుండటంవల్ల అన్నయ్య తొందరగానే వెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళిపోయేమూందు అన్నయ్య నాతల నిమూరుతూ హృదయపూర్వకంగా నన్ను దీక్షించాడు. అతని చెయ్యి వణుకుతూ వుండటం నేను గమనించక పోలేదు. కన్నీటితో తడిసివున్న నా చెక్కిళ్ళమీద అన్నయ్య చేతి కన్నీటి గుక్కలు పడ్డాయి.



నాకు బాగా గుర్తున్నది - ఆవాళ సంతజరిగేరోజు, సంత అయిపోగానే అందరూ ఇళ్ళకుతిరిగివస్తున్నారు. మారం నుంచి గాలివాన వస్తూవున్నట్లుంది. చినుకులకు తడిసిన మట్టి వాసనతోను, చల్లగాలితోనూ ఆకాశమంతా నిండిపోయింది. గాలివేగానికి జట్టులువిడి చెడిరిక్కిట్టుకొని వచ్చినపక్షులు మైదానంలో పడి దీనంగా అరుస్తున్నాయి. నాగదినిండా గాఢాంధకారం. చేను ఒంటరిగా వున్నప్పుడు బట్టలకునిప్పుంటుకుంటుందనే భయంవల్ల నాగదిలో దీపంవుంచరు. ఆనిరస మైన అంధకారంలో గదిలో నేలమీద సాష్టాంగపడి చేతులు జోడించి నాలనంతఅంధజగత్తుకు తండ్రిఅయినఆపరమేశ్వరుని ప్రార్థించాను- 'పితా, నీదయనాకువెల్లడిశానంతవరకు, నీవుద్దేశం నేనుఅర్థం చేసుకోలేనంత వరకు, తుచానుగో చిక్కుకొని చుక్కాని గట్టిగాపట్టి పతనను కాపాడ ప్రయత్నంచేసే సరంగువలె, నాశక్తివంతా ప్రయోగించి నాహృదయాన్ని నేనంత గట్టిగా పట్టుకొన్నప్పటికీ నన్ను నేను కాపాడుకో లేను. ఈవిధంగా నన్నెందుకు పరీక్ష చేస్తున్నావు ప్రభూ నాలోవున్న శక్తి ఎంతగమక? అంటూ ఆపరమేశ్వరునితో మొరపెట్టుకొన్నాను. ఇంతా మాట్లాడుతున్నాను, కన్నీరు కూడా కారిపోతూవుంది, తలనుమంచంమీద పెట్టుకొని ఏడుస్తున్నాను. పగటిపూట రకరకాల పనులతో తణుమైనా తీరికవుండదు, పైగా హేమాంగిని ఎల్లప్పుడూ నన్నంటిపెట్టుకొనే తిరుగుతూ వుంటుంది. నేను ఏడ్చి, ఎంతకాలమో అయింది, ఇవాళ ఏడుపు ఆపుకోలేక పోయాను, పెక్కి పెక్కి అదేపనిగా ఏడ్వసాగాను. అటువంటి సమయంలోనే ఎవరో

గదిలో వున్నట్లుంది, మంచం కరికిరలాడింది. మరుక్షణంలో హేమాంగిని నామీద చేయివేసి నన్ను గట్టిగా కాగలించు కొని తన చీరచెంగుతో నాకళ్లు తుడిచింది.

ఆమె చీకటిపడకముందు నాగదిలోకి ఎప్పుడువచ్చి మెదలకుండా మంచంమీద పడుకున్నదోకూడా నాకు తెలియదు. నేనేమీ మాట్లాడలేదు, ఆమెకూడా ఏమీ మాట్లాడలేదు. ఇద్దరమూ మానంగానే వుండిపోయాము. ఆమె తన చల్లని చేతులతో నాముఖాన్ని చిమికింది. ఈలోపల ఉరుములతో కుంభవృష్టికురిసి ఆగిపోయింది. అదేమీ నేను గమనించనేలేదు. ఎన్నాళ్ళకెన్నాళ్ళోనాతాపదగ్ధహృదయం నేను ప్రేమతోను, శాంతితోను నిండింది.

ఆమరునాడే హేమాంగిని 'ఇదుగోపెద్దమ్మా, నువ్వు రాకపోతే ఇక్కడేవుండు, నేనుకూత్రం రేపు ఎవర్నయినా తోడుతీసుకొని వెళ్ళిపోతాను' అని చెప్పింది.

'ఎవరీ తీసుకు వెళ్ళనవసరంలేదు. రేపు నేనుకూడా బయల్దేరు తున్నాను. ఇదుగోచూడు హేమా, మాఅబ్బాయి అవినాశ్ సీరోసమని ఎంతమంచిఉంగరం కొనితెచ్చాడో!' అంటూ పెద్దమ్మ హేమాంగిని చేతిలో ఒకవిలువైన ఉంగరాన్ని ఉంచింది. అప్పుడు హేమాంగిని దానినందుకొని 'పెద్దమ్మా, నేను ఎంతబాగా గురిచూడగలనో చూడు' అంటూ కిటికీలోనుంచి ఆఉంగరాన్ని ఇంటి వెనుకవున్న చెరువులోకి విసిరేసింది. అదిచూచి పెద్దమ్మ నిర్ఘాంతపోయింది. ఆమెకు ఎంతరోషం వచ్చిందో చెప్పలేము.

అప్పుడు పెద్దమ్మ నాకు దగ్గరగావచ్చి చెయ్యిపట్టుకొని 'అమ్మాయి, ఇదేమీ అవినాశకు తెలియనీయకు. ఇటువంటి చిన్నతనపు పనులుచూస్తే మనస్సు బాధపెట్టుకొంటాడు. వాడితో ఏమీచెప్పకు - చెపితే బట్టే!' అని అంది.

'ఆయనతో ఏమీచెప్పను, మీరు భయపడకండి పెద్దమ్మా' అన్నాను నేను.

ఆమెరునాడు వెళ్ళిపోయేముందు హేమాంగిన నన్ను గట్టిగా కాగలించుకొని 'అక్కా, నన్ను గుర్తుంచుకుంటావా?' అని అడిగింది.

'గుడ్డిదానను, నేను ఎవర్నీ మర్చిపోలేను చెల్లీ, ఏదీ మర్చిపోను' అంటూ ఆమెను కాగలించుకొని తలమీద ముద్దుపెట్టుకొన్నాను. నా అశ్రుజలం 'జాటజాట ఆమె తలమీద పడ్డాయి.

హేమాంగిని వెళ్ళిపోయింది; నా ప్రపంచమంతా నిస్సారమైపోయింది. ఆమె ఇక్కడ పున్నంతకాలమూ ఆమెలో జనిస్తూవుండిన సాందర్య సారభాలు, సంగీతమాధుర్యాలు నాప్రాణానికి కొంత కాంతి నిచ్చాయి. ఆమెవల్ల నాజీవితానికి కొంత శోమలత్వము, నవీనత వచ్చింది. ఆమె వెళ్ళిపోగానే ఏదీ ఎక్కడుందో ఒకసారి చూచుకొందామని చేతులతో తడిమాను, ఇంతలో ఆయనవచ్చి అనవసరమైన ఉత్సాహం కనబరుస్తూ 'వీళ్ళు వెళ్ళిపోవటంతో బ్రతికిపోయాం. ఏపనిచేయాలన్నా ఊపిరేఆడలేదు. ఇప్పుడు కాస్త తెరిపిన పడ్డాం' అని అన్నారు. ఎంత దుఃఖకరమైన

సంగతి! నాముందర ఇంత చాతుర్యము ఎందుకో! నిజాన్ని చూస్తే నేను భయపడతాననా! లేక కష్టానికి గాబరాపడే దానననా! కళ్ళురెండూ అర్పించిన నాడే ప్రళాంతమైన మనస్సుతో చిరాంధకారాన్ని అందుకొన్నానని ఆయనకు తెలియదా!

ఇంతకాలమూ నాభర్తకూ నాకూ మధ్య అడ్డుగా వున్నది నా అంధత్వమే, కాని ఇప్పుడొక కొత్త అడ్డుంకి ఏర్పడింది. ఆయన పొరపాటుగాకూడా హేమాంగిని పేరు నాముందు అనేవారు కాదు. తన ప్రపంచం నుంచి హేమాంగిని పూర్తిగా దూరమై పోయినట్లుగానూ, ఆమె విషయమే తానన్నడూ తలవలేదన్నట్లు గానూ నటించేవారు. కాని ఉత్తరాలద్వారా ఆమె సంగతులు తెలుసుకొంటున్నారని నేను గ్రహించగలిగాను. చెరువులోకి కొంచెం వరదనీరు వచ్చిందంటే తప్పక తామర కాడలకు చలనం కలుగుతుంది. అలాగే ఆయన మనస్సు ఉత్సాహంతో పొంగిపోతూ వున్నప్పుడు నాహృదయశాడులు కొంచెం కదిలేవి దానిద్వారానే ఆయనకు అక్కడినుంచి వార్తలు ఎప్పుడు వచ్చిందీ రానిదీ నేను పోల్చుకొనేదానను. నేనుకూడా ఎన్నడూ ఆమెపేరు తలవకపోదును, కాని నా అంధకార హృదయంలో ఒక్కక్షణికాలం ఆమెనోహరమైన నక్షత్రం ఉదయించి ప్రకాశించింది. కనుక ఆమెసమాచారం తెలుసుకోవాలని నాప్రాణం ఎంతో తపించిపోయేది. కాని ఆయనముందు ఆమెపేరు తలవటానికి నాకు అధికారంలేదని

పించింది. మాయిద్దరికీమధ్య వేదనాపూరితమైన గాథ నిశ్శబ్దం ఒకటి స్థిరంగా పాతుకుపోయివుంది.

వైశాఖమాసం వచ్చింది. ఒకనాడుమాదానీ నావద్దకు వచ్చి బాబుగారు ఎక్కడికీ వెళ్తున్నారమ్మా! పడవకు బాగా ముస్తాబుచేస్తున్నారు అని అడిగింది.

ఏదోప్రయత్నం జరుగుతూవుందని నాకు తెలుసు. తుపాను రాకముందు అంతా చాలానిశ్చలంగా వుంటుంది. ఆతరువాత ప్రారంభమవుతుంది. భయంకరమైన ప్రళయ మేఘాలతో తుపాను! సంహారకుడైన పగమశివుడు నానెత్తిపై పడవేయటానికి ఆపదను పోగుచేస్తున్నాడని నేను గ్రహించాను. కాని, దానీతో 'ఏమో, నాకేమీ తెలియదే' అని అన్నాను.

రాత్రిబాగా ప్రాద్దుపోయిన తరువాత ఆయన నాగది లోకివచ్చారు. 'ఒకరోగిని చూడటానికి చాలా మార్గమని వెళ్తున్నాను. తెల్లవారుజామున బయలుదేరు తున్నాను. రెండుమూడు రోజులవరకు రాలేకపోవచ్చును' అని చెప్పారు నాతో.

నేను మంచంమీదనుంచి లేచి నిలబడి 'నాతో అబద్ధాలు చెపుతారెందుకు!' అని అడిగాను.

ఆయన తడబడుతూ 'నేనేమి అబద్ధంచెప్పాను' అన్నారు.

'వెళ్ళిచేసుకోటానికి వెళ్తున్నారుగదా?' అన్నాను నేను

ఆయన నోరు మెడపలేదు, ఆతరువాత నేనూ ఏమీ అనలేదు. కాస్సేపటికి నేనే 'స.సూ.ధానం చెప్పవచ్చుగదా? నిజమే, పెళ్ళిచేసుకోవటానికే వెళ్తున్నాను అని చెప్పరాదా?' అన్నాను.

దానికి ప్రతిధ్వనిగా ఆయననోటివెంట 'అవును, నేను పెళ్ళిచేసుకోవటానికే వెళ్తున్నాను' అని వచ్చింది.

'వీల్లేదు, మీరు వెళ్ళటానికి వీల్లేదు. మీరు పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. అమహాపాతకంనుంచి, ఆ విపత్తునుంచి నేను మిమ్మల్ని రక్షిస్తాను. ఆమాత్రంకూడా చేయలేనప్పుడు నేను మీకు భార్యనైవుండి ఏమిలాభం? ఇంతకాలంనేను శివపూజ చేసిన ప్రయోజనం ఏముంది?' అని అన్నానునేను.

కాస్సేపటివరకు మళ్ళీ ఇద్దరమూ మానంగా వుండిపోయాం. ఆతరువాత మళ్ళీనేనే 'నేను మీకు ఏమి అపకారం చేశాను? నేనుచేసిన అపరాధం ఏమిటి? మీకు మరో భార్య ఎందుకు అవసరమయింది? నిజంచెప్పండి.' అని అడిగాను.

'అయితే నిజం చెప్తాను విను' అంటూ నమ్మదిగా అన్నారాయన—'నువ్వంటే నాకేదో భయం ఏర్పడింది. నీగుడ్డితనం ఒక అంతులేని ఆపరణగా నీచుట్టూ వ్యాపించి నిన్ను కప్పిసింది. ఆ ఆపరణను ఛేదించి లోనికి వచ్చే మార్గంలేదు నీవు నాదేవతవు, భయానకమైన దానవు, అటువంటి దేవతతో నేను గృహకృత్యాలెలా చేయించగలుగతాను? నేను చివాట్లు పెట్టగలగాలి, తిట్టగలగాలి, కోప

గించుకోవాలి, ముద్దు చేయగలగాలి, ముస్తాబుచేయ గలగాలి అటువంటి సామాన్య గృహిణి కావాలినాకు.'

'నావృద్ధయం చీల్చిచూడు. నేను సామాన్య గృహిణి నే, నామనస్సు చూస్తే నేను నూత్నవధువునే కాని మరే మీకాను అని మీకు అర్థమవుతుంది. మిమ్మల్ని నమ్మి, మిమ్మల్ని ఆశ్రయించుకొని మీపూజచేస్తూ వుండాలనే నా కోరిక. అటువంటిది మిమ్మల్ని మీరు కించపర్చుకొని, నన్ను పెద్దచేసి నన్ను దుర్భరదుఃఖంలో పడద్రోయకండి. నమస్త విషయాలలో నన్ను మీపాదాలచేతవుంచుకొండి.'

అప్పుడు నేనింకా ఏమేమిమాట్లాడానో నాకేపూర్తిగా గుర్తులేదు అల్లకల్లోలమై పోయివున్న నముద్రానికి తన గర్జన ఏమాత్రం విసబడుతుంది? నేను అన్నమాటల్లో ఒకమాటమాత్రం గుర్తుంది - నేను పుణ్య స్త్రీనే అయితే మీరు శపథభంగంచేయరు - అటువంటి పాపకార్యం జరిగేముందు నేనైనా విలంతువునాతాను లేదా హేమాంగిని అయినా మరణిస్తుంది - నేనీమాట భగవంతుని సాక్షిగా చెపుతున్నాను' ఆమాట అంటూ నేను మూర్ఛ బోయాను.

నాకు తెలివినచ్చి చూచుసరికి ఆయన వెళ్లిపోయారు, అప్పటికింకా కోడికూయలేదు.

నేను దేవతార్చన గదిలోకివెళ్లి తలుపులన్నీ వేసి పూజలో కూర్చున్నాను.

ఆరోజంతా బయటకు కూడారాలేదు, పూజలోనే కూర్చొని వుండిపోయాను. సాయంత్ర మయేసరికి భయంకర

మైనగాలి వాన ప్రారంభమయ్యాయి. ఇల్లుకూలిపోతుండేమోననిపించింది. నదిలో ప్రయాణం చేస్తూవున్న నాభర్తను రక్షించమని నేను ప్రార్థనచేయలేదు. నా ఆదృష్టం ఏవిధంగా వున్నప్పటికీ ఆయన చేయబోతూవున్న మహాపాతకాన్నుంచి నాభర్తను కాపాడమని మాత్రం ప్రార్థించాను. ఆరాత్రంతా కూడా ఆవిధంగానే గడిచిపోయింది. ఆమరునాడుకూడా నేను కూర్చున్నచోటునుంచి కదలేదు - నిద్రాహారాలుమాని ఆవిధంగా ఎలావుండగలిగానో నాకే తెలియదు. ఆదేవుని విగ్రహంముందు నేనూ ఒక శిలావిగ్రహంవలె కూర్చుండి పోయాను.

సాయంత్రమయింది. తలుపుకొట్టారు బయటినుంచి. ఎంతబాదినా సమాధానంలేదు. తలుపులు విరగొట్టారు - లోపల నేనుస్పృహతప్పి పడిపోయి వున్నాను.

నాకు తెలివినప్పటికీ 'అక్కా' అనేమాట వినించింది. నాతల హేమాంగిని ఒడిలోవున్నట్లు గ్రహించాను. ఆమె ధరించిన కొత్తచీర బరబరలాడింది. 'పరమేశ్వరా! అయితే, నామొర ఆలకించలేదా! నాభర్త పతనమై పోయారా!

హేమాంగిని నెమ్మదిగా తలవంచి 'అక్కా! నీ ఆశీర్వాదంకోసం వచ్చాను' అనిఅంది. ఆమాట వినగానే నా శరీరం కొయ్యబారిపోయింది. కాని మరుక్షణంలోనే లేచి కూర్చుని 'ఎందుకు ఆశీర్వదించను, నువ్వుచేసిన తప్పేముంది చెల్లీ!' అన్నాను.



హేమాంగిని బిగ్గరిగానవ్వి తనమధురమైన కంఠంతో 'ఇందులో అపరాధం ఏముంది - నువ్వు పెళ్లాడితే అపరాధం లేదుకాని నేను పెళ్లాడితే అపరాధమా?' అని అంది.

హేమాంగినివి కొగలించుకొని మనసారనవ్వి నాలో నేనే ఇలాఅనుకొన్నాను -- అన్నింటికంటే నాప్రాధాన్యే గొప్పదావం! ఆయనకోర్కె మాత్రం ఫలించకూడదా! పరమేశ్వరా, ఆ ఆపదవదో నానెత్తిన పశనివ్వు. నాగర్మయూ, నావిశ్వాసమూ ఉన్న నాహృదయ ప్రదేశంగాకి దేనిసీ రానివ్వను. ఇంతకాలం వున్నట్టుగానే నేను ఎల్లప్పుడూ వుంటాను.

హేమాంగిని నాకునమస్కరించి పాదధూళి తీసుకొంది. 'చిర సాభాగ్యవతీభవ, చిరసుఖభవ!' అని ఆమెను ఆశీర్వదించాను.

'నన్నొక్కదానినే ఆశీర్వదించటం కాదక్కా, నీచెల్లెలి భర్తను కూడా దీవించాలి. నీ అనుజ్ఞలయితే వారిని నీ దగ్గరకు తీసుకువస్తాను' అంది హేమాంగిని.

తీసుకు రమ్మని చెప్పాను నేను.

కాస్పేపటిలో కొత్త అడుగుల శబ్దం వినిపించింది గదిలో. 'కుమూ, కుశలమేనా!' అని ఎంతో ఆదరంగా వినిపించింది ప్రశ్న.

నేనుకంగారుపడుతూలేచి 'అన్నయ్యా' అంటూ మా అన్నయ్యకు నమస్కరించి అతని పాదధూళి తీసుకొన్నాను.

'ఆక్కా, అన్నయ్యా అంటూవేమిటి! అతను నీచెల్లెలి భర్త. నువ్వతని చెవులు నులపాలి' అని అంది హేమాంగిని.

అప్పుడు నాకు అంతా అర్థమయింది. అన్నయ్య వివాహమాడనని ప్రతిజ్ఞచేశాడు. అమ్మలేదు; అతనిని పెళ్లాడమని వత్తిడిచేసి వారెవరూలేరు. ఇప్పుడు నేనే అన్నయ్యకు పెళ్లిచేశాను. ఎంత ప్రయత్నించినా నాకన్నీరు ఆగలేదు. అన్నయ్య మృదువుగా నాతలనిమురుకూ వున్నాడు. హేమాంగిని నన్నుపట్టుకొని పకపక నవ్వసాగింది.

ఆరాత్రి నాకు నిద్రలేదు. నాభర్త ఎప్పుడు తిరిగి వస్తారా అని ఎంతో ఆశురతగా ఎదురు చూస్తున్నాను. ఆయన ఈసిగ్గు, ఆకాభంగాన్ని ఎలా భగించగలరో పూహించలేక పోయాను.

రాత్రి రెండుజాముల సమయం నాగదితలుపులు తెరుచుకున్న శబ్దం వినిపించింది. నేను త్రుళ్లి పడిలేచి మంచం మీద కూర్చున్నాను. నాగుండె తీవ్రంగా కొట్టుకోసాగింది.

ఆయనమెల్లగావచ్చి నామంచంమీద కూర్చున్నారు. నాచేతిని తనచేతుల్లోకి తీసుకొని 'మీఅన్నయ్య నన్నుకాపాడాడు' అనిఅన్నారు - 'క్షణికమైన మోహంలోపడి నేను చావటానికి సిద్ధపడ్డాను. ఆరాత్రి ఎలా గుండెగాయిచేసుకొని పడవ ఎక్కగలిగానో నాకే తెలియదు. తునానులో చిక్కుకొని చనిపోతానేమోఅని భయపడ్డాను. కాని అవిధంగా మరణించటం నామంచికే అనుకొన్నాను. మధురగంజ్ వరకు వెళ్ళాను - ఆ క్రితంరాత్రే మీ అన్నయ్యకు హేమాంగి నిచ్చి పెళ్లిచేశారని ఎవరో చెప్పగావిన్నాను పడవ వెనక్కి-తిప్పించాను - నాకు ఎంతసిగ్గువేసిందో, ఎంత ఆనందం కల్గిందో మాటలతో చెప్పలేను. నాఆనందానికి అంతులేదు.

నేను నిన్ను వదలి సుఖం అనుభవించలేననీ, నువ్వు నా దేవత వనీ ఈ రెండు రోజుల్లోనూ స్పష్టంగా గ్రహించగలిగాను. '

'దేవతను అవాలనే కోర్కె నాకు లేదు, నేను దేవతను కాదు—నేను సామాన్య స్త్రీని, నీ గృహిణిని' అన్నాను నేను నవ్వుతూ.

'నువ్వు నాకోర్కె నొకదానిని తప్పక మన్నించాలి. ఇంకెన్నమా నన్ను దేవత అంటూ నాకు సిగ్గు తెప్పించకూడదు' అన్నారు నాభర్త.

ఆమరునాడు ఆమితోత్సాహంతో, శంఖాగ్రావంతో మా పేటలో గొప్ప సందడి చేశారు. ఆ వాళ పేరూంగిని నాభర్త దగ్గరనే కూర్చొని రోజంతా ఏదో మాట్లాడుతూ హాస్య వినోదాలతో ఆయనను విసిగించి, వేధించి తనకత్తు తీస్తుకొంది. కాని నాభర్త ఎక్కడను వెళ్ళాడు, అక్కడ ఏమి జరిగింది అని ఎవ్వరూ ఒక్క ప్రశ్న కూడా అడగలేదు.

## ప రా జ యం

కొమ్ములకూ తోకకూలేదా రాము కేతువులకుగానీ జగడం వచ్చినప్పుడు జరిగేదేమిటో ఈ విషయంలో కూడా సరిగ్గా అలాగే జరిగింది. ప్రాచీన హాల్దారు వంశం రెండు భాగాలుగా విభక్తమైపోయింది. ఇంతకాలం వారు వుంటూ వచ్చిన వికాలభవనం మధ్య ఎత్తయిన గోడ ఒకటి లేచింది. ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూచుకోవటం లేదిక.

నవగోపాల్ కుమారుడు నళిన్, నవసీతలాల్ కుమారుడు సందలాల్ ఒకే వంశములోని వాళ్ళు, ఇద్దరిదీ ఒకే

వయస్సు, ఒకేస్కూలులో చదువుతున్నాడు. కుటుంబ కల  
హాలు, ఈస్టాబ్లిష్మెంట్లోకూడా ఇద్దరూ సరిసమానులే.

నళిన్ తండ్రి నవగోపాలుడు చాలాకఠిన స్వభావంగల  
మనిషి. కుర్రాడిని తనమైనా విశ్రాంతిగా వుండనిచ్చేవాడు  
కాదు. చదవటం, నాయటం తప్ప మరోపనిజోలికి రానిచ్చే  
వారేకాదు. ఆటపాటల్లోనూ, తిండితిప్పల్లోనూ, ముస్తాబు  
విషయాల్లోనూ పిల్లవాడికుండే కోర్కెల్ని అతను స్కూలు  
శ్రుత్తుకాలక్రింద అణచివెట్టేశాడు.

నందలాల్ తండ్రి నవసీతలాల్ శాసన పద్ధతులు అతి  
సులభంగా వుండేవి. తల్లికూడా పిల్లాడినంతో గారాబంగా  
చూచేది. వారతనిని దొరబాబువలె ముస్తాబుచేసి స్కూలుకు  
పంపేవారు ఫలహారంకోసం రెండుమూడణాలు డబ్బులు  
కూడా ఇచ్చిపంపేవారు. నందలాల్ ఆడబ్బులతో ఐన్క్రిం,  
ఆవడలు, గాలిపటాలు వగైరా కొంటూ వాటిని పిల్లలకు  
పంచివెడుతూ వుండేవాడు ఈవిధంగా అతడు స్కూలులో  
చాలా ప్రసిద్ధిచెందాడు. పాపం, నళిన్ లోలోపలే ఓటమి  
నంగీకరించి నందూతండ్రి మాత్రండ్రిఅయి, మాతండ్రి  
నందూతండ్రి అయితే, నందూకు అప్పుడు మజా చూపి  
స్తాను' అని అనుకొంటూ వుండేవాడు.

కాని, అటువంటి అవకాశం రాకముందే, అటు నంద  
లాల్ ప్రతిసంవత్సరము బహుమానాలు పొందుతూవచ్చాడు.  
ఇటు నళిన్ వట్టిచేతుల్తో ఇంటికి తిరిగివచ్చి స్కూలును నడిపే  
వాళ్ళ పక్షపాతబుద్ధిని గురించి నిందించేవాడు. తండ్రిఅతనిని  
మరోస్కూలులో చేర్పించాడు. ఇంటివద్దకూడా మరొక  
మూవ్చర్ని నియమించారు; నిద్రపోయే సమయంలో ఒకగంట

తగ్గించి చదువుకునేసమయానికి కలిపాడు. అయినప్పటికీ పరిస్థితిలో ఏమీమార్పురాలేదు. నందలాల్ ప్యాసవుతూ అవునుబి. ఎ వరకు నెగ్గాడు. నళిన్ తప్పుతూ తప్పుతూ బోనులో చిక్కిన ఎలుకవలె ఎంబ్రెస్లోనే ఆగిపోయాడు.

ఇంతలో, అతనితండ్రి అతనిమీద దయదలచి దేహయాత్ర చాలించాడు. మూడు సంవత్సరాలు వరసగాబంధించబడిన నళిన్ కు విముక్తిదొరికింది. అప్పటికే అతను సర్వస్వ తంత్రుడై వేళ్ళకు ఊంగరాలు, చేతికి బంగారుగొలుసు గడియారం, చొక్కాకు బంగారుగుండీలు మొదలగునవి మెరిపించుకొంటూ నందలాల్ ను పూర్తిగా నీస్తేజం చేసివేయటానికి ప్రయత్నం చేయసాగాడు. ఎంబ్రెస్ ను తప్పిన ఈరెండుజలల గుర్రాలబండి, బి. ఎ. పాసయిన ఒంటిగుర్రబృందాన్ని అనాయాసంగా తప్పించుకొని ముందుకు సాగిపోసాగింది; విశ్వవిద్యాలయపు బిరుదుధారి ఆగుర్రాల నడకను అందుకోలేక పోయింది.

ఒకప్రక్క నళిన్ కూ, నందలాల్ కూ వివాహప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. అమ్మాయిలకోసం గాలింపు ప్రారంభమైంది. తాను వివాహమాడే అమ్మాయి సర్వగుణ సౌందర్యవతియై ఆమెకు అమేసాటిఅనిపించేదై వుండాలని నళిన్ శపథంచేశాడు; అంటే తన బండీముందూ, తనభార్య ముందూకూడా నందలాల్ పరాజయం తప్పక పొందాలి.

చివరికి, రావల్పిండిలో ఒక బెంగాలీ కుటుంబం వుంటోందనీ, వారికోక అపురూపసౌందర్యవతియైన కుమార్తె వుందనీ తెలియవచ్చింది. దగ్గరలోవున్న సౌందర్యవతికంటే కూడానపున్న సౌందర్యవతి అంటే ఆకాంక్ష అధికమాతుంది

కొంత. నళిన్ ఉన్నప్పుడై పోయాడు. ఖర్చులన్నీ తానే భరించి అమ్మాయిని కలకత్తా పిలిపించారు. అమ్మాయి అందమైన దనటంలో ఏమీ సందేహంలేదు. 'ఎవరు ఎన్నితంటాలు పడ్డా రావల్సింది అమ్మాయినిమించిన అమ్మాయిని తేవటం వాళ్ళచరంలో జరుగదు. ఇంతకుముందు ఈ అమ్మాయిని మేముచూచి నచ్చక వదిలేశాం అనేవాళ్ళయినా ఎవరూ వుండర నేది నిశ్చయం' అన్నాడు నళిన్.

ఉభయ పక్షాలూ ఒక ఆమోదానికి వచ్చినట్లేక్క. బట్టలు, నగలు ఎన్నికచేసే కార్యక్రమం సాగుతూవుంది. ఇంతలో ఒకనాటి ఉదయం నవనీతలాల్ ఇంటినుంచి విచిత్రమైన పల్లెములతో వివిధకానుకలు తీసుకొని దాసదాసీజనం పెద్దలై నుగా బయలుదేరింది.

ఆడిచూచి నళిన్ 'అదేమిట! పెళ్లి చూచిరండి' అన్నాడు తనమిత్రబృందంతో.

నందలాల్‌కు కాబోయే పెళ్లి కుమార్తెకోసం కానుకలు వెళుతూవున్నాయని తెలిసింది.

ఆమూట వినగానే నళిన్ త్రుళ్లిపడి హుక్కావదలి లేచి నిల్చున్నాడు. 'అయితే ఎవరయినా పంపి పూర్తి సమాచారం తెలుసుకోవాలి' అన్నాడు.

మరుక్షణమే దూతలు బయల్దేరారు. విపిన్ హాజరా తిరిగివచ్చి 'పిల్లవారిది కలకత్తాఅట, పిల్లమాత్రం చాలా అందమైనది' అని చెప్పాడు.

'నళిన్ నడుంవిరిగిపోయింది.' 'నువ్వన్న దేమిటి!' అని అడిగాడు రెట్టిమా.

'ఆమె అందాన్ని వర్ణించలేము' అన్నాడు విపిన్.

‘అయితే, తప్పక చూచితీరాలి’ అన్నాడు నళిన్.

వెంటనే మిగిలిన సభికులు ‘అదేమంత ఘనకార్యం?’ అంటూ చేతిలో డబ్బువుండాలిగాని అన్నట్లు సైగచేశారు.

అవకాశంవెంట నళిన్ అమ్మాయిని చూచాడు. ఆ అమ్మాయి నందలాల్ కు స్థిరపడిపోయినదనే సంగతి ఆలోచించినకొద్దీ, అతనికి ఆమె రావల్పిండి అమ్మాయికంటే అందంగా ఉన్నదని సాగింది. సందిగ్ధంలోపడి కొట్టుకొంటున్న నళిన్ తనసభికులతో ‘మీకెలావుంది?’ అని అడిగాడు.

‘మాకు చాలా బాగానే వుంది’ అన్నాడు విపిన్.

‘ఆమె బాగున్నదా లేక ఈమె బాగున్నదా?’ అని అడిగాడు నళిన్. ‘ఈమె బాగున్నది’ అన్నాడు విపిన్.

అప్పుడిక నళిన్ కు రావల్పిండి అమ్మాయి కళ్ళు ఈమె కళ్ళముందు ఎందుకూపనికిరావనీ, ఈమె శరీరం చాలా గౌరవర్థమనీ, ఆమెకంటే ఈమెలో గులాబివర్ణం అధికమనీ, ఈమెలో కళాకాంతులు అధికమనీ అనిపించసాగింది. ఈమెను వదులుకో పీలులేదు. నళిన్ దిగులుతో కూర్చొని రెండు మూడుసార్లు హుక్కా పీల్చి ‘ఎమోయ్ విపిన్, ఇప్పుడిక ఏమిచేయాలోచెప్ప’ అని అడిగాడు.

‘మహారాజా, ఇందులో అంత కష్టమేముంది?’ అంటూ చేతిలో తడి వుండాలన్నట్లు సైగచేశాడు.

డబ్బు గలగలలాడే సరికి అసాధ్యం సాధ్యమై పూరు కొంది. పెళ్లికుమార్తె తండ్రి పెళ్లికుమారుని తండ్రితో చాలా విచిత్రమైన పేచీపెట్టుకొన్నాడు. పెళ్లికుమారుని తండ్రి ‘మా అబ్బాయికి మీ అమ్మాయిని చేసుకొంటేనా...’ అంటూ ఆనేకమాటలు అన్నాడు.

పెళ్లికుమార్తె తండ్రికూడా అంతకుముంచిన తీవ్రతతోనే 'మీ అబ్బాయికి మా అమ్మాయిని ఇచ్చి చేస్తే' అని అన్నాడు.

ఆ తరువాత, మరేమీ ఆలస్యం కాకుండానే నందలాల్ ను తోసిరాజుని శుభలగ్నాన శుభవివాహం ఏర్పాట్లు తొందరగా జరిగిపోయాయి. 'అప్పుడు నవ్వుతూ 'ఏమో య్ విపిన్, బి. ఎ ప్యాసయిన అతను జయించాడా, లేక ఈ భార్య ప్యాసయినవాడా? చివరి పరీక్షలో అయ్యుగారు పరాజయమే పొందారుగదా!' అని అన్నాడు.

మరి కొద్దిరోజులకే నవనీతలాల్ ఇంట్లో ఒకనాడు సన్నాయి విప్పించింది. నందలాల్ వివాహం ఆనాడు.

నళిన్ విపిన్ తో 'ఆ అమ్మాయి ఎలాంటిదో కొంచెం తెలుసుకో' అని చెప్పాడు.

'అమ్మాయి అదే ఆ రావల్పిండి అమ్మాయే' అని వార్త మోసుకొచ్చాడు విపిన్.

'భలే భలే! రావల్పిండి అమ్మాయేనా!' అంటూ నళిన్ పొట్టచెక్కలయేట్లు నవ్వుతూ 'వాళ్ళకు మరెక్కడా అమ్మాయే దొరకలేదన్నమాట చివరకు మనం వదలివేసిన అమ్మాయినే చేసుకుంటున్నారన్నమాట' అన్నాడు. నళిన్ అన్నమాటనే పడే పడే అంటూ.

కాని ఆ తరువాత నళిన్ నవ్వులో ఆజోరు కనిపించలేదు. అతని నవ్వులో పురుగులు పడ్డాయి. ఒకచిన్న సందేహం తీవ్రస్వరంతో అతని చెవుల్లో మాటి మాటికీ ప్రతిధ్వనించసాగింది. 'అయ్యో, అయ్యో! చెయిజారిపోయింది! చివరకు ఆమె నందలాల్ కే లభించింది.' అనే చిన్న సంశయం క్రమంగా రక్తంపీల్చిన జలగవలై ఉబ్బింది. దాని కంకస్వరం మరింత



మోటుగా 'ఇకనువ్వే విధంగానూ పొందలేవు; నిజానికి ఆమె చాలా అందమైనది-మోసపోయిందినువ్వే' అని వినిపించసాగింది.

ఇప్పుడేమి జరగాలి?

ఆతరువాత నళిన్ అంతఃపురంలోకి భోజనానికి వెళ్లి నప్పుడు తన భార్యయొక్క చిన్నచిన్న లోపాలు కూడా చాలా పెద్దవిగా కనిపించి ఆతనిని హేళన చేస్తూవుండేవి. తన భార్య తనను గొప్పమోసం చేసిందని అనిపించ సాగిందతనికి.

రావల్పిండిఅమ్మాయితో వివాహసంభాషణజరుగుతూ వున్నప్పుడు ఆమెఫోటో ఒకటి వచ్చిందితనికి. దాని నిప్పుడు బయటకుతీసి పరిశీలనగా చూడసాగాడు - 'ఆహా! ఏమి సౌందర్యం! ఎంతమాధుర్యంవుందామెముఖంలో! చేతికి ఆందిన అటువంటి లక్ష్మిని పోగొట్టుకున్న గాడిదను నేను' అని విచారించసాగాడు.

సాయంత్రం నవనీతలాల్ ఇంటినుంచి రంగురంగుల దీపాలతో బాజాభజంతీలతో నాటుగు గుర్రాలబండిలో వరయాత్ర బయట చేరింది.

కచేరీసావిట్ల పరువుమీద కూర్చునివున్న నళిన్ హుక్కాపీలుస్తూ ఏనోవిధంగా మనస్సును ఊరడించుకోవా లని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు. ఇంతలో నవ్వుతూ ప్రవేశించాడు వికీన్. నందలాల్ ను ఎగతాళిచేస్తూ సభచేయాలని ప్రయత్నించసాగాడు.

'దర్బాన్!' అని పిలిచాడు నళిన్.

వికీన్ నవ్వుతూ దర్బాన్ ను పిలిచివచ్చాడు.

అప్పుడు, బాబుగారు నళిన్ ముందు 'వీడిని నిలబడే మొదటిబయటకు వెళ్లండి' అని ఆజ్ఞపించాడు.



హా లి లి త్త

యం ప్ర వ ము స్సు

ప్ర హ య శ్చ త్త ము

తీ నా థ్యా యు డు

ని రి నా ల

మ హా మూ య

ప్ర ప్తే వా రం

వ ర మా ల

అన్నదమ్ములు





